

COMUNE DI RADICONDOLI ASSOCIAZIONE RADICONDOLI ARTE
PROVINCIA DI SIENA

FESTIVAL
ESTATE A RADICONDOLI
Prosa Musica Danza Teatro Ragazzi
XVI EDIZIONE 26 LUGLIO – 14 AGOSTO 2002

In primo piano la danza più o meno imparentata con il teatro. Un'area di ricerca che da qualche anno sta vivendo in Toscana una stagione particolarmente felice. Con nuovi nomi come *Kinkaleri* e *Company Blù* di Alessandro Certini che sono affermati ed altri gruppi come *Secondo Taglio*, *Florence Dance Company*, *Adarte*, *Giardino Chiuso*, e i pisani *Sacchi di Sabbia* che cominciano a farsi conoscere. Ci sono insieme i solisti del *Balletto di Toscana*, i performers Leonardo Capuano e Leone Barilli. Nel segno di un fecondo meticcio, poi, la serie dei Parteners: danzatori che incontrano attori, musicisti, artisti visivi: con la regia di Angelo Savelli, sui versi di Valery "Danzando nel vento", protagonisti Mauro Malinverno e Alessandro Bedosti, Giorgio Rossi in tandem con la vena claudesca e comica di Maria Cassi, della pattuglia dei comici toscani al centro della scorsa edizione. Tornano a Radicondoli Carlo Monni con la merenda-spettacolo "L'aghero di Henry Miller", canzoni di Ciampi e pagine di Bianciardi, mentre Paolo Hendel lancerà i suoi siluri contro lo stato delle cose nella nostra Repubblica delle Banane. Accanto ad una tradizione comica sorta recentemente, una tradizione che riesce sempre a rinverdirsi e a dare nuovi frutti: del Teatro Nuovo di Napoli una Farsa giovanile di Scarpetta nella splendida esilarante versione di Antonio Cirillo e Monica Nappo, messa a confronto ravvicinato una Filumena Maturano del gruppo di teatro-danza toscano *Zemrude*. Infine scampoli di teatro-poesia: il concerto-spettacolo dantesco "A riveder le stelle..." di Marco Andriolo e Galatea Ranzi; Teatro Civile con il gruppo belga residente in toscana: *Teatro Azione*; Teatro in musica: *L'ultimo sogno di Lorenzo Da Ponte* del Teatro Niccolini.

Direttore artistico Nico Garrone
Ufficio Stampa Anna Giannelli
Informazioni prevendita e prenotazioni 0577 790726 – 0577 790911 cell. 338 3417150
dalle ore 10 alle ore 13 – dalle ore 15,30 alle ore 19,0
e-mail: info@radicondoliarte.org
url: <http://www.radicondoliarte.org>

Venerdì 26 luglio

Piazza Della Collegiata ore 21, 30

Teatro-Danza

Zemrude Teatro

Filumena carezze e gridi da Filumena Marturano di Eduardo De Filippo

Regia e coreografie di Pamela Sparapani e Agostino Aresu

Il luogo è l'ampio salone di casa Soriano dove i protagonisti, Filumena e Domenico, unici personaggi dello spettacolo, agiscono in una atmosfera colorata di nero e di rosso. Il momento è quello della verità che si disvela in elegante equilibrio tra parola, musica e danza. Quello che accade è diretto e immediato, fisico e materiale, in rapporto al testo e alla musica che è struttura ritmica dello spettacolo e componente essenziale per quel continuo alternarsi tra ironico e tragico che caratterizza tutto il lavoro. Ma i figli dove sono?

Ore 23 Piazza della Collegiata

Poltrondamore da un racconto di A. Savinio

Danza

Coreografia di **Fabrizio Monteverde**

Danzatori **Simonetta Giannasi, Armando Santin**

Ispirato al racconto di Alberto Savinio, Poltrondamore è incentrato sul dialogo tra un uomo anziano e morboso e la sua poltrona vissuta come donna inquieta e trasognata. Lo spettacolo si articola in un duetto dal taglio incisivo e stringato che rivela l'autore: Fabrizio Monteverde padrone di un originale linguaggio coreutico le cui dinamiche espressive portano un rilevante contributo alla ricerca di nuovi moduli di composizione del balletto.

Sabato 27 luglio

Palazzo Bizzarrini ore 17,30

Presentazione libro

Claudio Carabba presenta

"Ahi ahì i figliol di troia non muoion mai" - *La grande scuola dei comici toscani* (Zelig Ed.)

Paolo Hendel e Carlo Monni leggono brani dal testo

Il libro, per la prima volta, raccoglie la storia dei comici toscani. Curato da Nico Garrone, contiene i contributi di diversi critici teatrali, testi rari degli autori e parti biografiche ricche di aneddoti e racconti. Il volume abbraccia una storia di quasi un secolo che parte dal vernacolo popolare e passando per Paolo Poli, Benigni, i Giancattivi, arriva alla generazione dei comici più giovani. In questo modo viene ricostruito un vivace affresco che, tra espressioni da bar e battute geniali, comunica la dimensione, ironica e caustica, dell'umorismo toscano.

ore 21,30 Piazza San Girolamo

Teatro

Recital di Paolo Hendel

Da attore "politico" qual è, Paolo Hendel, con la sua acuta capacità di analisi e la perentorietà di sintesi ci coinvolge in una lettura surreale della nostra società. Con una comicità di volta in volta aggressiva o più sottilmente pungente, ci conduce a una riflessione amara sui problemi irrisolti del nostro tempo evidenziandone le contraddizioni.

Domenica 28 luglio

Piazza della Collegiata ore 21,30

N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo Produzioni

Mettiteve a fa' l'ammore cu 'mme !

Teatro

di Eduardo Scarpetta

Con **Arturo Cirillo, Michelangelo Dalisi, Giovanni Ludeno, Monica Nappo, Monica Piseddu**

Regia **Arturo Cirillo**

Entrare nella tradizione del teatro napoletano per sentire parlare d'amore con leggerezza e semplicità. Questa l'esperienza cui conduce il regista Arturo Cirillo che rilegge una commedia giovanile di Scarpetta in cui si parla di un amore ancora infantile e d'altri tempi. Uno spettacolo che si snoda tra lazzi, giochi e parole dal suono materiale, interpretato da una compagnia non rigorosamente napoletana, ma variegata che si esprime in un linguaggio arcaico che tiene, con sapiente intelligenza e spiccata capacità comica, la trama di questa vicenda vaudevillesca.

Lunedì 29 luglio

Piazza della Collegiata ore 21, 30

Teatro in musica

Teatro Comunale Niccolini

L'ultimo sogno di Lorenzo Da Ponte

Concerto per musiche e parole dal mondo di Mozart

Lettura scenica **Massimo Salvianti e Dimitri Frosali**

Mirella Di Vita soprano, **Bettina Corsi** mezzosoprano, **Veio Torcigliani** baritono

Alessandra Vaccarone flauto, **Carmelo Mobilia** clarinetto, **Marilena Cutruzzulà** violoncello

Direzione musicale e pianoforte **Rodolfo Alessandrini**

Testo e regia **di Nicola Zavagli**

Sulle note delle più belle arie che Mozart scrisse dall'incontro con il librettista italiano, si sviluppa una storia misteriosa che Nicola Zavagli ha immaginato e che Massimo Salvianti e Dimitri Frosali impersonano che si intreccia con la rivalità tra Marcellina e Susanna per Figaro, con gli amori farfalloni di Cherubino, con le seduzioni di Don Giovanni per Zerlina e le tentazioni d'amore di Fiordiligi e Dorabella, sull'eco di musiche tratte da *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*.

Mercoledì 31 luglio

Convento dell'Osservanza ore 17, 30

Concerto

Karol Szymanowski Fontana D'Aretusa

Grazyna Bacewicz Sonata Allegro moderato, Adagio, Scherzo - Vivo, Finale - Andante

Grazyna Bacewicz Sonata per violino solo

Karol Szymanowski Mazurka

Karol Szymanowski Sonata op. 9 Allegro, Moderato, Andantino tranquillo e dolce, Allegro molto quasi presto

Veronica Kadlubkiewicz Violino

Andrea Passigli Pianoforte

Giovedì 1 agosto

Teatro dei Pini ore 21,30

Teatro-Danza

AdArte

Frida

Coreografe e danzatrici Francesca Lettieri, Paola Vezzosi Dedicato a Frida Kahlo, pittrice messicana vissuta durante il periodo della rivoluzione zapatista, lo spettacolo introduce l'osservatore nella stanza della donna che in preda a un delirio ossessivo, si sdoppia in due figure femminili. In questo modo Frida dialoga col suo alter-ego, punto esterno di osservazione su se stessa. Attraverso l'emergere delle immagini e dei fatti più traumatici si ricostruisce la vita dell'artista con luci surreali in un'atmo sfera al confine tra la realtà e il sogno.

Ore 23 Piazza della Collegiata

Teatro-Danza

Giardino Chiuso /Aramis

Studio Otello

Messa in scena **Tuccio Guicciardini**

Amina Amici Patrizia De Bari danzatrici, **Marco Venienti** attore

Lo studio scespiriano intrapreso da Giardino Chiuso ci fa incontrare i personaggi dell'Otello come se fossero manichini, senza parole e dotati del solo movimento. Otello è il simbolo di viaggi di guerra e di vittorie e per questi egli esiste. Jago è la parola e per mezzo di essa distilla il suo male, distruggendo chi gli è intorno. Parola e movimento, dunque, intrisi di simbolismo, sono i poli della trama attraverso cui si costruisce lo spettacolo

Venerdì 2 agosto

Convento delle Agostiniane ore 17,30

Acqua Alta

La notte dei giocattoli di Dacia Maraini regia **Renata Zamengo**

Teatro ragazzi

Una bambina che non vuole rimanere al buio viene consolata dai suoi giocattoli i quali, nella notte, prendono movimento e vita. Ma arriva il cattivo di turno: il pupazzo mezzo rotto che improvvisamente riprende vigore. Con arroganza dichiara di essere un uomo d'affari così ricco che ha comprato il Senato, il Parlamento e anche l'Esercito, mentre tutti gli altri erano distratti. Ma riuscirà, col suo denaro, a imporre il proprio potere schiacciando la democrazia?

Ore 21, 30 Piazza della Collegiata

Machine de Theatre

Teatro poesia

A rivedere le stelle

Concerto dantesco

Dalla Divina commedia di Dante Alighieri

Con **Galatea Ranzi e Marco Andriolo**

Musica eseguita dal vivo

Gli ultimi tre canti, delle cantiche dantesche, letti da Galatea Ranzi e Marco Andriolo, accompagnate dalle musiche eseguite in scena per creare un mondo sonoro tra parola e suono. In cui quest'ultimo, talvolta, si sostituisce alla parola diventando così, parte integrante della narrazione.

Sabato 3 agosto

Palazzo Bizzarrini ore 10

Convegno

La danza in Toscana: Un caso (ma non per caso) a cura di **Gabriele Rizza**

Dalle ore 16 alle ore 21 - spettacolo per un solo spettatore

Danza

Anonima scena

Giacomo Bernocchi

Novalis Circulus (Notturna rotazione estatica)

Otto minuti per uno spettatore solo che verrà condotto in un itinerario magico attraverso i luoghi ermetici della Fabula novalisiana.

Ore 21,30 Piazza della Collegiata

Performance Teatro-Danza

Auto Critico

Di e con **Alessandro Certini**

Ispirato al testo di Oscar Wilde *Il critico come artista*, questo spettacolo ne segue lo spunto riflessivo evidenziando le affinità tra chi realizza un'opera e colui che la valuta e interpreta. In scena un solo personaggio, danzatore e attore, artista e critico al tempo stesso, che presenta alcune coreografie e ne svela, con ironia, il significato profondo dando luogo a una messa in scena dedicata al gesto e alla sua interpretazione.

Ore 22, 15 Scuderie del Palazzo Comunale

Teatro-Danza Novità

Radicondoli Arte

Il vento dietro le quinte di G. Shelley

Regia di **Angelo Savelli**

Mauro Malinverno attore, **Alessandro Bedosti** danzatore

Una ricerca volta a portare in scena non una storia, quanto, piuttosto, una riflessione sul senso della danza e più in generale della creazione artistica. Questo il punto di partenza dello spettacolo, ispirato a *Le vent coulis* di Guy Shelley e ripreso da Angelo Savelli che porta sulla scena l'incontro di due anime nel passaggio dallo "sforzo" alla "grazia", dall'esercizio all'interiorità nel nome della creazione artistica....ma, infine, "qualcosa d'Altro resta sempre fuori dalle spiegazioni razionali, qualcosa come il corpo di una medusa, le bugie d'un attore, il desiderio d'un albero o la malinconia d'un angelo."

Domenica 4 agosto

Scuderie del Palazzo Comunale ore 18

Teatro-Danza

Radicondoli Arte

Il vento dietro le quinte di G. Shelley

Regia di **Angelo Savelli (Replica)**

Ore 21,30 Piazza Della Collegiata

Teatro-Danza

Company Blù

Tempesta di sogni

Ideazione e coreografie **Charlotte Zerbey, Alessandro Certini**

Danzatori **Anna Baiducci, Massimiliano Baracchini, Alessandro Certini, Franco Senica, Charlotte Zerbey**

Composizioni originali eseguite in palcoscenico **Marco Parente, Massimo Fantoni**

In *Tempesta di sogni*, lavoro coreutico e musicale ispirato a *La tempesta* di Shakespeare lo spazio scenico diventa luogo d'incontro tra energia e pensiero, in cui i musicisti e i danzatori interagiscono realizzando una sintesi originale nell'ambito della comunicazione coreografica. La colonna sonora elaborata per questo spettacolo è frutto di un'ampia ricerca sui suoni e sul ritmo e contribuisce a far emergere al meglio quella vena di sottile ironia caratteristica dei lavori di *Company Blù*.

Lunedì 5 agosto

Scuderie del Palazzo Comunale ore 17,30 e ore 23

Teatro Novità

Teatrino dei Fondi

Matilde da *Gli uomini della contessa* di R. Cardellicchio

Regia **Andrea Mancini**

Con **Roberta Geri**

Lo spettacolo tratto da un atto unico di Riccardo Cardellicchio narra la vicenda di una donna potente: Matilde di Canossa, protagonista del suo tempo. Il lavoro, rivolto a un pubblico adulto, nasce fuori dagli spazi teatrali. Gli spettatori – visitatori notturni – sono accompagnati nel luogo oscuro, nella cripta dove riposa il corpo di Matilde, avvolto solamente da un lenzuolo di fantasmi e di ricordi da evocare.

Ore 21,30 Piazza San Girolamo

Film

L'Imbalsamatore

Regia di **Matteo Garrone**

Un uomo troppo piccolo, un ragazzo troppo alto, una ragazza con la bocca rifatta si incontrano casualmente. Un incontro che sembra destinato a non avere storia e invece, fatalmente, diventa la tormentata cronaca di un amore negato.

Martedì 6 agosto

Ore 21,30 Piazza della Collegiata

Danza e musica digitale Novità

Florence Dance Company

Digidance

Coreografie **Keith Ferrone e Marga Nativo**

Digidance mette in evidenza un particolare aspetto della sperimentazione coreo-musicale della Florence Dance Company dove gli elementi tipici dello spettacolo di danza – musica, coreografia, disegno luci e multimedialità – si uniscono, in un prodotto inedito, al momento dello spettacolo. La coreografia, moderna ma di base neoclassica, interagisce con la musica digitale manipolata dal vivo. Un contributo che unisce danza classica a movimenti hip hop è invece oggetto di un arrangiamento musicale che ricorda i "grandi musicals". Video e diapositive modellano in modo tridimensionale lo spazio illuminato dall'originale disegno luci che arricchisce l'azione scenica.

Mercoledì 7 agosto

Piazza della Collegiata ore 21,30

Teatro-Danza

I Sacchi di Sabbia

Orfeo "Il respiro"

ideato da **Giovanni Guerrieri**

in collaborazione con **Giulia Gallo, Gabriele, Carli, Enzo Illiano collaborazione art. Andrea Fiorentini**

Il lavoro nasce dall'idea di rappresentare un dolore profondo, ma in realtà si finisce col riconoscere che non si può mostrare il dolore. Si possono semmai mostrare, come dice Amleto, le mille retoriche del dolore: i pianti, i sospiri i singhiozzi. Ma se si elimina tutto questo, se si decide di azzerare il pathos, di non impersonare né morti né dolenti, cosa resta? Dramma e comicità finiscono con lo scongiurarsi a vicenda.

Ore 23 Piazza della Collegiata

Leone Barilli Danza

Danza

Disconnecting Ion

Coreografia e realizzazione **Leone Barilli**

Danzatori: Ramona Caia Gaia Mazzeranghe Fabrizio Pezzoni Pierangelo Preziosa, Leone Barilli

Ispirato allo Ione di Euripide, lo spettacolo è una sorta di manifesto che ribadisce che la danza non può essere separata dall'impegno e dalla responsabilità dell'essere persone appartenenti a contesti sociali: "Ione è il figlio non riconosciuto, è colui che rivendica la propria partecipazione all'agorà, che lotta per la collettività. La danza può, anzi deve, trattare temi civili e etici", sottolinea Barilli il coreografo e l'interprete di Disconnecting Ion.

Giovedì 8 agosto

Ore 21, 30 Piazza della Collegiata

Danza e canto

Secondo Taglio,

Canto delle sirene

Danzatori Roberto Casarotto, Pamela Cornale Piero Leccese

Una magia di danza contemporanea e canto trascina lo spettatore e lo induce a seguire il richiamo delle sirene. Il suono di una musica invisibile si sovrappone al visibile per aprire le porte dei territori dell'ignoto.

Ore 23 Piazza della Collegiata

Teatro-Danza Novità

Compagnia Xe - Radicondoli Arte

E' la rosa coreografia e regia Julie Ann Anzilotti

Con Julie Ann Anzi lotti, Francesco Margarolo

E' la rosa, ispirato alle pagine del Piccolo Principe di Saint-Exupéry, nasce da una ricerca sul mondo dell'infanzia.. In primo piano due figure, un narratore e un pittore che si muovono come in una danza. Sul fondale della scena vengono disegnate dal vivo le immagini scenografiche, per rappresentare i sentimenti, come farebbero i bambini quando le parole non sono sufficienti per esprimere agli altri il proprio mondo.

Venerdì 9 agosto

Piazza della Collegiata ore 21,30

Teatro Danza

Zero Spaccato di e con **Leonardo Capuano**

Il desiderio di liberarsi da se stessi, annullando il giudizio, l'autocensura e l'abitudine è il fulcro di questo spettacolo da cui emerge una riflessione sullo scarto che c'è tra l'azione compiuta per obbedienza a codici di comportamento prefissati e azione che si vorrebbe compiere, senza riuscirci per paura, o chissà, per vergogna.

Ore 23 Piazza della Collegiata

Teatro-Danza

Kinkaleri

"Due anzi una macchina" QUARTETTO

Un gioco per quattro in cui i ruoli sono individuati attraverso una fittissima rete combinatoria che imbriglia il caso e pone il giocatore di fronte ad un sistema di occasioni. I soggetti in campo si affrontano sotto lo sguardo oggettivo di un pubblico che annulla ogni possibile intimità.

Sabato 10 agosto

Ore 11 Salone del Palazzo Bizzarrini

presentazione libro

Mario Serenellini presenta La Bella di Nulla (Dodoedizioni)

Ore 17,30 Chiostro delle Carmelitane

Spettacolo ragazzi

I Favolanti

La Bella di Nulla di e con Elisabetta Salvatori

Alla fisarmonica **Rony Bargellini**

"Non era una donna uguale alle altre. / La chiamavano *La bella di Nulla*. / *Nulla* era il soprannome che davano al padre, / *Bella* perché era bella...". Una fiaba di mare, di amore e di morte ispirata alla vita di una donna realmente esistita in Versilia nel primo Novecento.

Ore 20 Parco di Radicondoli

Teatro e cucina toscana verace

Teatro Guascone

L'Aghero di Henry Miller di e con Carlo Monni e Andrea Kaemmerle, violino Roberto Cecchetti, pianoforte

Massimo Barsotti

Fanno parte dello spettacolo: la cena, preparata da Luana Vaghegini, interprete dei consigli di Fabio Picchi mago di golosità (come ben sa chi frequenta il suo Cibreo fiorentino) e il dopo cena. Un prima e un dopo per incontrarsi e ritrovarsi a parlare, gustando qualcosa insieme. Gli argomenti li fornisce anche lo spettacolo che racconta storie della Maremma, tratte dalla Vita Agra di Luciano Bianciardi. E i sonetti di Shakespeare recitati da Carlo Monni e i personaggi di umorismo Yiddish di Andrea Kaemmerle. Mille improvvisazioni per poi tornare a divagazioni su Henry Miller/Enrico Molinari, come lo chiamava Bianciardi. Le canzoni sono quelle di Piero Ciampi contaminate con scherzosa leggerezza dalla musica Kletzmer-Balcanica.

Domenica 11 agosto

Piazza della Collegiata ore 21,30

Danza e Musica

Shantis Music

Love Crimes

Stefano Battaglia pianoforte – **Michele Rabbia** percussioni – **Teri Weikel** danza

Lo spettacolo è costruito su una drammaturgia che, lasciando spazio all'improvvisazione, gioca sul movimento e sulla musica per evocare quel meccanismo creativo che in natura consente la sopravvivenza degli esseri umani. In questa danza, come nell'amore, ci sono predatori e vittime, vincitori e vinti, amanti saltuari. C'è chi ci rimette, chi si stanca, chi continua e chi si ferma. *Love crimes* non racconta una storia d'amore. Attiva piuttosto quel connubio tra danza e musica che come l'amore, per quanto indagato, non si finisce mai di esplorare.

Lunedì 12 agosto

Scuderie del Palazzo Comunale ore 21,30

Teatro Novità

Teatro Azione, Laboratorio, Compagnie du Campus

Con Dimitri Frosali Giovanni Orlandi

L'Urto

Regia di **Patrik Duquesne**

Per trovare una via d'uscita di fronte a un pericoloso ricatto mafioso, due amici – una volta “compagni” – vengono all'improvviso costretti, dopo vent'anni di silenzio, a mettere a confronto le loro scelte di vita contraddittorie rispetto agli ideali giovanili. *Come ti chiami?*, la domanda – titolo del testo, è quella che ricorre tra i due protagonisti perché nessuno di essi è più sicuro che l'altro abbia ancora un nome. E' la domanda che chiede di riflettere sulla facilità con cui l'uomo contemporaneo è pronto a negare la propria umanità e la propria memoria di fronte alla ragione economica.

Ore 23 Piazza della Collegiata

Radicondoli Arte

Novità

“Mi rammento”

Maria Cassi Leonardo Brizzi Giorgio Rossi e la gente di Radicondoli e Belforte

Le piccole storie di paese, gli avvenimenti curiosi, gli aneddoti, le tradizioni, i fatti vecchi e nuovi che gli abitanti ricordano e raccontano per ridere e per riflettere, compongono il materiale del laboratorio sul quale il trio Cassi-Brizzi-Rossi lavora con la gente del luogo, per confezionare una rappresentazione davvero singolare: anche per la presenza di... un *intruso*.

Ore 23,40 Partners

Con Maria Cassi Leonardo Brizzi Giorgio Rossi

Novità

La vena claudesca e comica di Maria Cassi gioca a rimpiattino con l'estro ironico e la poetica leggerezza di Giorgio Rossi, mentre la dimensione suggestiva e sonora di Leonardo Brizzi coglie e fonde le particolari esperienze del gruppo in elegante e scherzosa rappresentazione.

Mercoledì 14 agosto

Piazza Della Collegiata ore 21,30

Musica Jazz

Stato Brado

Ivan Valentini sax soprano e contralto

Stella Cappellini sax tenore

Adriano Pancaldi sax contralto

Rossano Emili sax baritono

Con un vasto repertorio jazzistico e non solo, il quartetto di sassofoni Stato Brado, giovane formazione del '99, propone i brani più significativi e originali dei Grandi del jazz di tutti i tempi.